

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Малахова Н.Г.  
Приказ № 59  
от «04» 09.2018 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРИЦА - РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор программы  
Педагог дополнительного образования  
Исакова И.А.

Новомичуринск 2018 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица - рукодельница» является программой художественной направленности.

Программа включает в себя следующие подразделы: основы ручного шитья, основы колористики, изготовление мягких игрушек, основы вязания и бисероплетения.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к традиционным и инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в объединение «Мастерица - рукодельница». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

### **Новизна программы:**

- программа «Мастерица - рукодельница» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

**Цель программы:** Формирование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно - прикладного творчества.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- Формировать познавательный интерес к изучению истории декоративно-прикладного творчества.
- Формировать умения техники исполнения изделий из различных материалов.
- Формировать приемы работы с бисером, леской, проволокой.
- Формировать умения работы с различными материалами и инструментами – иглой, крючком, ножницами.

**2. Развивающие:**

- Формировать умение постановки цели деятельности и ее планирования.
- Формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе изготовления коллективных изделий.
- Формировать потребность познавать культурные традиции своего района, России и других государств.
- Формировать умение классифицировать виды декоративно-прикладного искусства по существенным признакам.
- Формировать умение классифицировать современные материалы, ткани, пряжу, фурнитуру.

**3. Воспитательные:**

- Формировать нравственно-этическое оценивание последствий своих действий в социокультурной среде.
- Формировать эмоционально-ценностное позитивное отношения к прекрасному.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Особенности программы.**

Отличительные особенности программы «Мастерица-рукодельница»:

- многообразие изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;
- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

### **Уровни сложности программы**

Программа «Мастерица - рукодельница» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками:

стартовый уровень – «Начальный курс» (1 год),

базовый уровень – «Основной курс» (1 год),

Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

**Стартовый уровень - «Начальный курс»** (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов рукоделия, как: вязание, бисероплетение, шитье мягких игрушек; стили и техники современного дизайна.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами колористики, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, кукол на основе шаблонов и готовых выкроек. Набор в объединение «Мастерица-рукодельница» на стартовый уровень производится на добровольной основе.

## **Базовый уровень - «Основной курс» (один год обучения).**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

На базовый уровень в объединение «Мастерица-рукодельница» зачисляются дети прошедшие обучение стартового уровня.

### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Объединение комплектуется из учащихся 7-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Учебно-воспитательный процесс представляет собой открытую систему.

Срок реализации программы:

*стартовый уровень* - 1год, *базовый уровень*—1 год.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Учебная нагрузка 1-го года – два академических часа 2 раза в неделю, всего 144ч.

Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, мероприятия и выставки.

Второй год обучения - два академических часа 2 раза в неделю, за год 144 часа.

Академический час равен 40 мин. +10 мин перерыв.

В данной программе прослеживается *связь* со следующими школьными дисциплинами:

- технология – закрепление методов работы с ножницами, иглами, спицами, крючком и различным материалом;
- изобразительное искусство – навыки цветового подбора материалов при оформлении изделий, поделок, игрушек;
- история – небольшие повествовательные элементы из истории развития быта людей, рукоделия,
- биология и зоология — визуальное отождествление с выполнением игрушек, бисерных поделок, вязанных вещей;

— черчение — закрепление приемов работы с линейкой, карандашом, циркулем при выполнении чертежей, разверток, шаблонов, схем.

## **Формы подведения итогов реализации**

### **дополнительной общеобразовательной программы**

Промежуточная и итоговая аттестация, наблюдение; опрос, анкетирование, практические задания, индивидуальные задания, творческие задания, самостоятельное выполнение творческих проектов, участие в конкурсах и выставках различного уровня, итоговая выставка работ.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества различного уровня.

#### ***Диагностика результатов.***

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места в выставке.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **По окончанию 1 - го года обучения.**

##### **Стартовый уровень**

Обучающийся будет **знать**:

- О характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- Виды тканей, их свойства, область

Обучающийся будет **уметь**:

- Готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

<p>применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие о фурнитуре;</li> <li>• Виды дополнительных материалов;</li> <li>• Название ручных швов и область их применения;</li> <li>• «Тёплые», «холодные» цвета;</li> <li>• Правила раскроя, набивки, соединения и оформления мягкой игрушки;</li> <li>• Виды «мягкой игрушки», их отличия;</li> <li>• Швы, применяемые при вышивании;</li> <li>• Технику изготовления плоских игрушек;</li> <li>• Технику изготовления объёмных игрушек;</li> <li>• Виды техник низания бисера;</li> <li>• Основные приемы вязания крючком;</li> <li>• Понятие чертежа, схемы, эскиза;</li> <li>• Понятие масштаба;</li> <li>• Порядок чтения и составления схем узоров при вязании крючком;</li> <li>• Способы художественного оформления игрушек, сувениров, изделий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;</li> <li>• Пользоваться швейными инструментами: иглой, напёрстком;</li> <li>• Пользоваться крючком;</li> <li>• Шить: петельным швом, швом «иголкой вперёд», потайным швом, швом «через край»;</li> <li>• Выполнять графические зарисовки, шаблоны;</li> <li>• Переводить шаблоны деталей игрушки на ткань;</li> <li>• Ровно вырезать по обведённому контуру;</li> <li>• Самостоятельно отбирать материал для изготовления игрушки, не только по фактуре, но и по цвету;</li> <li>• Бережливо, экономно раскраивать ткань;</li> <li>• Аккуратно и самостоятельно шить;</li> <li>• Самостоятельно комбинировать различные приёмы в оформлении изделий;</li> <li>• Свободно ориентироваться в конструкциях и сборке деталей игрушек;</li> </ul> <p>Самостоятельно составлять и читать схемы по вязанию и бисероплетению.</p>
--	---

Программа может изменяться в зависимости от характера и способностей детей, наличия материальной базы.

**Учебный план**  
**« Стартовый уровень» один год обучения**

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
<b>1</b>	<b>Бисерные фантазии.</b>	<b>14</b>		14
<b>2</b>	<b>Основы ручного шитья.</b>	<b>14</b>	2	12
<b>3</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>30</b>	9	21
<b>4.</b>	<b>Помпончики</b>	<b>20</b>	2	18
<b>5</b>	<b>Волшебный крючок.</b>	<b>28</b>	2	26
<b>6.</b>	<b>Мой творческий проект.</b>	<b>22</b>	2	20
	ИТОГО	<b>144</b>	25	119

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.**

**Знакомство с группой.**

**Инструктаж учащихся по ТБ**

Познавательное-воспитывающее мероприятие «Я и мои друзья»

**1. Бисерные фантазии.**

**Тема 1.1. Упражнения для начинающих.**

История бисера, бисер, бусы, стеклярус, правила безопасной работы с мелкими материалами.

Практическое занятие: выполнение элементов: петелька, листочек, наконечник, три петельки.

Форма контроля: беседа-опрос.

**Тема 1.2. Бусы и «цепочки» в одну нить.**

Леска, техника низания, цветоведение, закрепление бисеринки, петелька, пупырышки.

Практическое занятие: изготовление изделий: «петельки и пупырышки», простая цепочка из 2-х бисеринок, цепочка в крестик.

Форма контроля: беседа-опрос.

**Тема 1.3. Бисер на проволоке.**

Проволока, правила безопасной работы с проволокой, закрепление бисера в начале работы и в конце, подвеска.



Практическое занятие: изготовление изделий: «Цветочек», «Подвеска с рыбкой», «Бантик».

Форма контроля: беседа-опрос.

#### **Тема 1.4. Параллельное низание.**

Техника параллельного низания, плоские фигурки из бисера, сказочные персонажи, знаки зодиака.

Практическое занятие: забавные фигурки, сказочные персонажи, знаки зодиака.

Форма контроля: выставка готовых фигурок внутри объединения.

### **2. Основы ручного шитья.**

#### **Тема 2.1. Понятие о тканях.**

Декоративно-прикладное искусство.

План работы, инструменты, материалы, правила безопасной работы, правила санитарной гигиены, режим занятий, хлопчатобумажная ткань, шелковая ткань, шерстяная ткань, синтетическая ткань, мех, кружево.

Практическое занятие: изучение правил техники безопасности, решение задач на определение вида ткани.

Форма контроля: беседа-опрос.

#### **Тема 2.2. Основные приемы работы с инструментами и материалами. Рабочие швы.**

Швейная игла, острье, ушко, нитки, булавки, узелок.

Практическое занятие: решение задач на вырезание из ткани, на отмеривание нитки для шитья, на вдевание нитки в иголку, на завязывание узелка, на скрепление ткани булавками.

Строчка, стежок, шов «вперёд иголкой», петельный шов, шов «через край», потайной шов, назначение швов, применение швов.

Практическое занятие: выполнение швов; изготовление игольницы.

Форма контроля: беседа-опрос.

### **3. Мягкая игрушка.**

#### **Тема 3.1. Секреты мастерства.**

Мягкая игрушка, история мягкой игрушки, цветовое решение, правила раскроя, набивка, выкройка, лекало, деталь, сборка, оформление, стилизация.

Практическое занятие: зарисовка цветового круга; зарисовка мордочек, глаз, носов, клювиков зверей и птиц; изготовление выкроек-лекал деталей игрушки; увеличение и уменьшение выкроек-лекал.

Форма контроля: аукцион.

#### **Тема 3.2. Игрушки на основе шарика и валика.**

Шарик, валик, синтепон, вата, соединение деталей.

Практическое занятие: изготовление игрушек «Колобок»; «Грибок»; «Питон Ка».

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения.

### **Тема 3.3. Игрушки из 2-х деталей.**

Плоские игрушки, городецкая роспись, сувенир, лоскутные изделия, лоскутная мозаика, цирк.

Практическое занятие: изготовление сувенира «Лошадка», «Веселые клоуны».

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения.

### **Тема 3.4. Игрушки-зверушки из 2-х и более деталей.**

Объемные игрушки, анималистическая игрушка, художники-анималисты, композиции «Дед Мазай и зайцы», «Вышивка»; поролон.

Практическое занятие: изготовление игрушек «Зайка»; «Котенок»; «Собачка».

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения.

### **Тема 3.5. Шью себе игрушку - подружку**

Практическое занятие: изготовление игрушек «Котик», «Щенок», «Лошадка»

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения

### **Тема 3.6. Мои первые поделки. Выставка в ДДТ**

Практическое занятие: подготовка, участие в данной мероприятии.

Форма контроля: игры, конкурсы

## **4. Помпончики**

### **Тема 4.1. Игрушки из ниток «Пушистики»**

Изготовление игрушек из клубка ниток. Наматывание нитей на шаблон.

Практическое занятие: изготовление игрушек «Котик», «Щенок», «Лошадка»

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения

## **5. Волшебный крючок.**

### **Тема 5.1. Основные приемы вязания крючком.**

История вязания крючком, крючок, пряжа, правила безопасной работы с крючком, воздушная петля, цепочка, столбик, полустолбик, столбик с 1 накидом, столбик с 2 накидами.

Практическое занятие: начало вязания – упражнения для выработки правильного положения рук во время работы, упражнения для образования первой петли; выполнение: цепочки, столбика без накида, столбика с 1-им накидом, столбика с 2-мя накидами, полустолбика.

Форма контроля: практическое задание.

### **Тема 5.2. Вязание игрушки «Смешарика»**

Вязание по кругу, прибавки, расчет петель, убавки. Наполнение игрушки синтепоном. Оформление игрушки.

Форма контроля: практическое задание.

## **6. Мой творческий проект.**

### **Тема 6.1. Проект «Бисерное чудо».**

Проект, творческая работа, замысел, результат проекта, сбор информации, материализация задумки, защита проекта, презентация.

Практическое занятие: решение задач по выполнению проектов.

Форма контроля: выставка готовых работ и их защита.

## Тема 6.2.

### Проект «Любимая игрушка».

Проект, творческая работа, замысел, результат проекта, сбор информации, материализация задумки, защита проекта, презентация.

Практическое занятие: решение задач по выполнению проектов.

## 7. Творческий отчет (аттестация)

Форма контроля: выставка готовых работ и их защита.

## 8. Экскурсия в музей р.п.Пронска.

### Календарный учебный график

один год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	кол-во часов	Форма занятия	место проведения	Форма контроля	Дата занятия	
	<b>Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж учащихся по ТБ</b> Познавательно-воспитывающее мероприятие «Я и мои друзья»	<b>2</b>	Беседа. Игры на знакомство	учебный кабинет	Беседа-опрос	<b>10.</b>	<b>Сентябрь</b>
<b>1</b>	<b>Бисерные фантазии.</b>	<b>14</b>					
<b>1.1</b>	Упражнения для начинающих.	2	Объяснение-показ. Практическое занятие	учебный кабинет	Беседа-опрос	12.	
<b>1.2</b>	Бусы и «цепочки» в одну нить.	2	Объяснение-показ. Практическое занятие	учебный кабинет	Беседа-опрос	17.	
<b>1.3</b>	Бисер на проволоке.	6	Объяснение-показ. Практическое занятие	учебный кабинет	Беседа-опрос	19. 24,26.	

<b>1.4</b>	Параллельное низание	4	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка внутри объединени я	01, 03.	<b>октябрь</b>
<b>2</b>	<b>Основы ручного шитья.</b>	<b>10</b>					
2.1.	Понятие о тканях.	4	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Беседа- опрос	08,10.	
2.2.	Основные приемы работы с инструментами и материалами. Рабочие швы.	6	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Беседа- опрос	15,17,22 .	
<b>3.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>36</b>					
3.1.	Секреты мастерства.	6	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Аукцион (выбор моделей игрушек)	24.,29.,3 1	
3.2.	Игрушки на основе шарика и валика.	4	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка готовых игрушек внутри объединени я	07,12.	<b>ноябрь</b>
3.3.	Игрушки из 2-х деталей.	8	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка готовых игрушек внутри объединени я	14.,19.,2 1., 26.	
3.4.	Игрушки - зверушки из двух и более деталей	10	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка готовых игрушек внутри объединени я	28., 03.,05.,1 0,12.	
.5	Шью себе игрушку - подружку	6	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка готовых игрушек внутри объединени я	17.,19.,2 4.,	<b>Декабрь</b>

3. 6	Мои первые поделки. Выставка работ В ДДТ Новогодний утренник.	2	Подготовк а к участию в мероприят ии	актовый зал	Игры, конкурсы. Участие в мероприяти и.	26.	
<b>4</b>	<b>Помпончики</b>	<b>10</b>				.	
4. 1.	Игрушки из ниток «Пушистики»	<b>10</b>	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Выставка готовых игрушек внутри объединени я	9.,14.,16 .,21.,23	<b>Январь</b>
<b>.5</b>	<b>Волшебный крючок.</b>	<b>24</b>					
5. 1.	Основные приемы вязания крючком.	8	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Практическ ое задание	28.,30., 04.,06.,	
5. 2.	Вязание игрушки - Смешарика	16	Объяснени е-показ. Практичес кое занятие	учебный кабинет	Практическ ое задание	11.,13., 18.,20., 27. 04.,06,1 1.(март)	<b>Февраль</b>
<b>6</b>	<b>Мой творческий проект.</b>	<b>40</b>					
6. 1.	Проект «Бисерное чудо»	20	Решение задач по выполнени ю проектов	учебный кабинет	Анализ готовых работ	13., 18.,20., 25.,27.,( март)	<b>Март</b>
				учебный кабинет			01.,03.,0 8.,10., 15. (Апрель ) 17.,22.,2 4.,29.,
6. 2	Проект « Любимая игрушка»	20	Решение задач по выполнени ю проектов	учебный кабинет	Анализ готовых работ	06.,08., 13.,15., 20., 22.май	<b>Май</b>
<b>7</b>	<b>Творческий отчет (аттестация)</b>	<b>2</b>	Выставка готовых работ и их защита	актовый зал	Анализ готовых работ И проектов.	27.05	
<b>8</b>	<b>Экскурсии в музей.</b>	<b>4</b>	Беседа- опрос.	Музей	Беседа- анализ.	29.05	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>					

**Учебный план**  
**«Базовый уровень» один год обучения**

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>1.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
<b>2.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>3.</b>	<b>Бисеринка</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>Волшебный крючок</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>5.</b>	<b>Моё творчество</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

**Календарный план-график**  
**«Базовый уровень» один год обучения**

№	Тема.	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	место проведения	Дата занятия	месяц
	<b>Вводное занятие.</b> План работы объединения Техника безопасности на занятиях в объединении	<b>2</b>	Беседа. Игры на сплочение коллектива.	Беседа-опрос	учебный кабинет	10	<b>Сентябрь</b>
<b>1.</b>	<b>Лоскутное шитье.</b>	<b>30</b>					
1.1	Волшебные лоскутки.	10	Объяснение-показ. Практическое занятие	Беседа-опрос	учебный кабинет	12,17,19,24,26,(09)	
1.2	Основы лоскутного шитья.	20	Объяснение-показ. Практическое занятие	Практическое задание	учебный кабинет	1, 3,8,10,15,17,22, 24,29,31(10)	<b>Октябрь</b>

<b>2.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>32</b>					
2.1	Игрушки - брелки.	8	Объяснение-показ. Практическое занятие	Аукцион лекал игрушек.	учебный кабинет	1,7,12,14,(11)	Ноябрь
2.2	Объемные игрушки.	8	Объяснение-показ. Практическое занятие	Выставка готовых игрушек внутри объединения.	учебный кабинет	19,21,26,28(11)	
2.3	Игрушки из носков и перчаток	12	Объяснение-показ. Практическое занятие	Выставка готовых игрушек внутри объединения.	учебный кабинет	3,5,10,12,17,19(12)	Декабрь
2.4	Выставка работ.	2	Подготовка работ к выставке ДДТ.	Анализ работ, подготовленных в выставке	актовый зал	24(12)	
2.5	Новогодний утренник в ДДТ	2	Подготовка к мероприятию ДДТ.	Активное участие в мероприятии ДДТ	актовый зал	26(12)	
<b>3.</b>	<b>Бисеринка.</b>	<b>14</b>					
3.1	Объемные игрушки.	6	Объяснение-показ. Практическое занятие	Беседа-опрос. Выставка внутри объединения.	учебный кабинет	14,16,21(01)	Январь
3.2	Простые цепочки	4	Объяснение-показ. Практическое занятие	Беседа-опрос. Выставка внутри объединения	учебный кабинет	23 ,28,(01)	
3.3	Ажурное плетение.	4	Объяснение-показ. Практическое занятие	Беседа-опрос. Выставка внутри объединения	учебный кабинет	30 (01) 4 (02)	
<b>4.</b>	<b>Волшебный крючок.</b>	<b>28</b>					
4.1	Веселое вязание.	20	Объяснение-показ. Практическое занятие	Практическое задание	учебный кабинет	6,11,13,18 2025,27 (02)	Февраль
4.2	Кружева.	8	Объяснение-показ. Практическое занятие	Практическое задание	учебный кабинет	4 ,6,11,13(03)	
<b>5.</b>	<b>Мое творчество (проекты по</b>	<b>34</b>					

	шитью, вязанию, бисероплетен ию)						
5.1	Проект «Подарок от всего сердца»	20	Решение задач по выполнению проектов	Выставка готовых работ и проектов	учебный кабинет	18,20,25,27(03)1,3, 8,10,15,17(04)	Март Апрель
5.2	Проект «Бисерные фантазии»	14	Решение задач по выполнению проектов	Выставка готовых работ и проектов	учебный кабинет	22,24,29(04) 13,15,20,22 (05)	
6.	<b>Итоговое занятие. Выставка Выпускной</b>	<b>2</b>	выставка	Выставка готовых работ и их защита	актовый зал	29(05)	Май
7.	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>			музей	30,31(05)	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>					

## Содержание учебного плана

### 1. Лоскутное шитье.

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

Виды декоративно-прикладного искусства, план работы, инструменты, материалы, правила безопасной работы, правила санитарной гигиены, режим занятий, лоскуты, деревенский быт, лоскутное одеяло, толщина ткани, плотность ткани, переплетение нитей, долевы нити, поперечные нити (уток), стирка, утюжка, декатировка, лоскутная картотека.

Практическое занятие: решение задач на определение вида ткани, на определение продольных и поперечных нитей; разбор лоскутов по цвету; создание лоскутной картотеки.

Форма контроля: беседа-опрос.

#### Тема 1.2. Основы лоскутного шитья.

Ручные швы, сметочный шов, сметывание с помощью булавок, шов «назад иголку», шов «ручная строчка», потайной шов, крестообразный шов — «козлик», устройство швейной машины, заправка верхней и нижней нитки, техника безопасности при работе на швейной машине, машинные швы, стачной шов, бельевой шов, зигзагообразный шов (зигзаг), шов «встык», обработка срезов и углов лоскутных изделий, оборки, рюши, петли, ручная стежка, шаблоны.

Практическое занятие: выполнение швов на образцах ткани 4х10см; изготовление шаблонов.

Форма контроля: практическое задание.

### 2. Мягкая игрушка

#### Тема 2.1. Игрушки - брелки



Мягкая игрушка, предназначение и виды брелков, цветовое решение, правила раскроя, набивка, выкройка, лекало, деталь, сборка, оформление, стилизация.

Практическое занятие: зарисовка цветового круга; зарисовка мордочек, глаз, носов, клювиков зверей и птиц; изготовление выкроек-лекал деталей игрушки; увеличение и уменьшение выкроек-лекал.

Форма контроля: аукцион.

## **Тема 2.2. Объемные игрушки.**

Объемные игрушки, анималистическая игрушка, композиции Мультгерои  
изготовление выкроек-лекал деталей игрушки; увеличение и уменьшение выкроек-лекал.

Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения.

## **Тема 2.3. Игрушки из носков и перчаток.**

Технология изготовления игрушек. Способы набивки, сшивание деталей. Придумывание образа, декоративные элементы. Форма контроля: выставка готовых игрушек внутри объединения.

## **Тема 2.4. Выставка работ в ДДТ**

Практическое занятие: подготовка, участие в данном мероприятии.

Форма контроля: игры, конкурсы

## **Тема 2.5. Новогодний утренник: «Волшебный новый год».**

Праздник – Новый год, традиции праздника; украшения своими руками.

Практическое занятие: подготовка (украшение кабинета, выставочного зала, разучивание песен и стихов), участие в данном мероприятии.

Форма контроля: игры, конкурсы, песни.

## **3. Бисеринка.**

### **Тема 3.1. Объемные игрушки.**

Объемные игрушки, схемы объемных игрушек; материалы и инструменты.

Практическое занятие: изготовление по схемам объемных игрушек; организация рабочего места. Форма контроля: выставка внутри объединения.

### **Тема 3.2. Простые цепочки.**

**Цепочки:** «Сороконожка», «двухрядная цепочка», «цветочки из 6-ти и более лепестков».

Практическое занятие: бусы, кольцо, ожерелья на основе простых цепочек (выполнение по схемам по своему выбору).

Форма контроля: выставка внутри объединения.

### **Тема 3.3. Ажурное плетение.**

Узоры. Ажурные цепочки-сеточки.

Практическое занятие: фенечки, кольцо, ожерелья (изготовление по схемам по своему выбору).

Форма контроля: выставка внутри объединения.

## **4. Волшебный крючок.**

### **Тема 4.1. Веселое вязание.**

Приемы работы с крючком, группа столбиков, столбики различной длины, колечко из воздушных петель, пико.

Практическое занятие: Техника вязания носка, техника вязания следков.

Форма контроля: практическое задание.

#### **Тема 4.2. Кружева.**

Кружево, мулине, воротник, манжет.

Практическое занятие: вязание кружев для отделки салфеток и одежды.

Форма контроля: практическое задание.

### **5. Мое творчество (проекты по шитью, вязанию, бисероплетению)**

#### **Тема 5.1. Проект «Подарок от всего сердца».**

Проект, творческая работа, замысел, результат проекта, сбор информации, материализация задумки, защита проекта, презентация.

Практическое занятие: решение задач по выполнению проектов.

Форма контроля: выставка готовых работ и их защита.

#### **Тема 5.2. Проект «Бисерные фантазии».**

Проект, творческая работа, замысел, результат проекта, сбор информации, материализация задумки, защита проекта, презентация.

Практическое занятие: решение задач по выполнению проектов.

Форма контроля: выставка готовых работ и их защита.

### **6. Итоговое занятие.**

#### **Тема 6.1.**

Выставка творческих работ.

Форма контроля: выставка готовых работ и их защита. Участие в мероприятии ДДТ.

### **7. Экскурсии**

#### **Тема 7.1. Экскурсии в исторические музеи г.Рязань**

### **По окончании 2-го года обучения.**

#### **Базовый уровень**

Обучающийся будет **знать:**

Обучающийся будет **уметь:**

- элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность);
- понятие гармонии предметов и окружающей среды;
- характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- обобщенные названия технологических

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на схему;
- делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе

<p>операций: разметка, получение деталей из заготовки, раскрой, сборка изделия, соединение деталей, оформление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия и свойства материалов, которые обучающиеся используют в работе;</li> <li>• основные характеристики и различие чертежа и эскиза;</li> <li>• основы лоскутного шитья;</li> <li>• отличие объемных игрушек от плоских, выполненных бисером;</li> <li>• названия, устройства и назначение инструментов прикладного творчества (игла, крючок, спицы).</li> </ul>	<p>обсуждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;</li> <li>• пользоваться спицами;</li> <li>• получать ровный край при вязании;</li> <li>• разбираться в простейших схемах по бисероплетению, вязанию крючком;</li> <li>• выполнять экономную раскладку деталей на ткани и выкраивать;</li> <li>• обвязывать край изделия крючком различными видами обвязки;</li> <li>• вязать кружево крючком по схеме;</li> <li>• плести бисером ажурные изделия;</li> <li>• выполнять изделия в лоскутной технике;</li> <li>• оформлять изделия;</li> <li>• справляться с доступными практическими заданиями с опорой на образец и схему.</li> </ul>
---	--

### **Формы подведения итогов реализации программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
1	Собеседование	1. Выполненные поделки, образцы, игрушки по шаблонам, схемам. 2. Выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения темы.	Выставка «Моя первая работа».
2	Собеседование	1. Выполненные поделки, образцы, игрушки по шаблонам, схемам. 2. Выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения темы. 3. Выставка творческих работ ДДТ «Моя первая работа».	Выставка декоративно-прикладного искусства на «День открытых дверей». Выставка декоративно-прикладного искусства. Участие в ярмарках, конкурсах.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методы работы**

Программа предусматривает различные формы организации деятельности детей.

**Типы занятий:** комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

**Виды занятий:**

- работа с литературой, чертежами, схемами;
- практическая работа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- конкурс;
- творческий проект;
- праздник;
- игра.

В ходе реализации программы используются

традиционные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, описание);
- наглядные (готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты);
- практические (работы по схемам, инструкциям)
- репродуктивно-творческий (работы по образцу, инструкции, с элементами творчества);
- творческий (авторская работа);
- проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения).

**Основные направления и содержание деятельности**

Учебный план состоит из тем. Изучение каждой темы, дает возможность попробовать себя в разных видах рукоделия, что позволяет избежать переутомляемости, утраты интереса к занятиям и, как следствие, удерживает внимание обучающихся, поддерживает заинтересованность на протяжении всего учебного года.

Итогом работы по каждой теме является изготовление изделий.

Такие занятия дают обучающимся углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют творческую деятельность, приобщают к творчеству. Структура занятия включает несколько взаимосвязанных по теме, но разных по типу деятельности частей (рассказ, игра, беседа, разбор иллюстраций и схем, практическая деятельность). Упор делается на обучение общению, доброжелательности в отношениях, потребности в самооценке.

На этапе изучения нового материала используются следующие методы: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

В процессе объяснения происходит обучение детей логическому мышлению, умению рационально организовать рабочее место, последовательно выполнять работу. Дети знакомятся со свойствами материалов и инструментов, приемами и операциями, новыми терминами.

Эффективность рассказа, как метода изложения материала, предполагает мобилизацию интереса обучающихся, возбуждение их внимания. По содержанию он соответствует цели занятия и практической задаче.

С помощью демонстрации расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с детьми по поводу воспринятого, что помогает педагогу диагностировать процесс усвоения знаний детьми. Демонстрационный метод реализует принцип наглядности обучения. Основные дидактические требования к методу демонстрации: тщательный отбор материала; выбор наиболее нужных видов показа, их количества и последовательности; обоснованная дозировка средств наглядности; умелое сочетание слова и показа.

Развивающий эффект беседы проявляется в формировании у ребят умения четко и быстро мыслить, анализировать и обобщать, ставить точные вопросы, ясно выражать свою мысль.

Инструктирование используется тогда, когда необходимо направить учебную деятельность ребенка в определенное русло.

На этапе закрепления изученного материала используется беседа, практическая работа, игра, опрос. Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающихся.

Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. В основу методов формирования умений положены виды деятельности обучающихся — практическая деятельность, художественная.

На этапе полученных знаний – выполнение творческих заданий, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.

Важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных действий – творческая работа. Основными условиями эффективной организации творческой работы обучаемых являются: индивидуализация заданий для самостоятельной работы; творческий характер; побуждение потребности у обучаемых к творческой работе постановкой перед ними учебных проблем; организация действенной помощи и взаимопомощи.

Методы, определяемые по видам деятельности: репродуктивный, частично-поисковый. Репродуктивный способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. Частично-поисковый включает в себя элементы репродуктивной и творческой деятельности.

Творческий проект – это самостоятельная работа обучающихся, выполненная под руководством педагога. Основная цель творческого проекта – контроль знаний, умений, навыков обучающихся, содействие их творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях. Формы работы с детьми предполагают использование методик, где акцент делается на стремление ребенка самостоятельно действовать, решать, выбирать. Роль педагога – грамотно помочь выстроить пути нравственного развития, поощрить, одобрить, поддержать устремления ребенка, создать ситуацию успеха.

Весь материал программы делится на теоретический и практический. На каждом занятии теоретическим вопросам отводится не более 10 – 15 минут. Практическая работа является основной формой обучения и строится по принципу «от простого к сложному». Создавая изделия, в том числе и в подарок близким, к праздникам дети испытывают особое чувство ответственности, стремятся выполнить задание как можно лучше, а главное — повышается их эмоциональное отношение к деятельности.

Применение полученных на занятиях универсальных учебных действий в практических, общественно-полезных целях имеет большое значение для повышения эффективности детского творчества. Детские работы используются для оформления (проведения) праздников, организации выставок творческих работ в самом объединении и за ее пределами. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе деятельности на занятиях.

## 1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагогов:*

Основная литература:

1. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком. — Издательство: АСТ, 2014. – 80 с.
2. Виноградова Е. Игрушки и украшения из бисера. — Издательство: Астрель, АСТ, 2009.- 176 с.
3. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010.

4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. — 2-е изд., испр.- СПб.: «Детство- ПРЕСС», 2010. 48 с.: ил.
  5. Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  6. Золина Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк. — Издание: Эксмо, 2009. — 176 с.
- Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. — Издательство: АСТ-Пресс, 2013.- 80 с.
7. Лутцева Е.А., Зуева Т.П.. Технология. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — Издательство: М.:«Просвещение», 2013. — 157 с.
  8. Михайлова Т.: Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель. — Издательство: Астрель, 2012. — 112.
  9. Полищук Я.Н. Мягкая игрушка. — Издательство: Самиздат, 2010.
  10. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 №1008.
  11. Программа «В стране Рукоделия» (лоскутная техника и изготовление сувениров), автора Т.Г. Недосекова, зав. Отделом художественно-прикладного творчества Центра детского (юношеского) технического творчества. — г. Кыштыма, 2010.
  12. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка : перчаточные куклы и забавные фигурки своими руками/ И.Б.Силецкая. — М.: ЭКСМО; С-Пб.: Терция, Валери СПД, 2009. -176 с.: ил.; [8] л. цв. ил. — (Академия «Умелые руки»).
  13. Стэнфилд Лесли: 100 вязаных цветов: крючком и спицами. Редактор: Хлебнова Т.И. — Издательство: Арт-родник, 2010. — 128 с.
  14. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. — Издательство: Ростов н/Д: Феникс, 2009. 336 с. и цв. ил. (Мир вашего ребенка).

Дополнительная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. — М.: Рольф, 2001. 240 с. + 8 с. цв. вклейка, с илл. — (Внимание: дети!).
2. Кочетова С. Мягкая игрушка. — М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002.- 240 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»»).
3. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004. 110 с.
4. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. — М: Просвещение, 1990. 176 с.: ил.
5. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. — М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003. 160 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»»).
6. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки. Издательство: АСТ — Сова, 2007. -184 с.

7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2005. 184 с.: ил.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008. 250 с.

### *Для детей:*

#### Основная литература:

1. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. – 16 с.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс. Издательство: АСТ, 2009. – 256 с.
3. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, — М.: Изд-во Эксмо, 2010. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
4. Журналы «Вязание», «Маленькая Диана», «Верена» по вязанию крючком и спицами 2010-2014 гг.
5. Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010. – 96 с.

#### Дополнительная литература:

1. Загорская Н. Бисер с английской булавкой. — Ростов н/Д: «Феникс», 2005. 92 с.
2. Пермякова М. Рукоделие. Издательство: АСТ, 2004. – 176 с.
3. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2005. 184 с.: ил.

## **Критерии оценки практических работ**

### **Низкий уровень:**

- работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения);
- низкий навык практического применения инструментов и приспособлений;
- несоблюдение последовательности выполнения работы;
- низкая самостоятельность выполнения работы;
- не экономное расходование материалов;

- незавершенность работы.

**Средний уровень:**

- работа выполнена с соблюдением требований;
- соответствие используемых материалов выбранной технике;
- качественное выполнение работы;
- завершенность работы;
- самостоятельность выполнения;
- гармоничное цветовое решение;
- оформление готовых работ.

**Высокий уровень,** дополнительно к среднему:

- комбинирование различных техник в одной работе;
- экономное расходование материалов;
- самостоятельность композиционного решения;
- индивидуальность манеры автора;
- безупречное выполнение работы;
- уровень сложности выполненной работы.

**Основные требования,** предъявляются к практической деятельности обучающихся:

- умение спланировать и организовать последовательность выполнения изделия;
- качественное выполнение работы;
- композиционное построение, цветовой строй, индивидуальность манеры автора;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- экономное расходование материалов;
- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены.